

# Resa med krökt rygg

Publicerad 22 januari 2013 kl 08.43



FOTO: MIKAEL GUDRUNSSON

**Utställningen Resa i Norrland närmar sig smärtgränsen för vår kämpande landsända. Med ett återhållsamt tonläge har Mikael Gudrunsson skapat sin bilddagbok i spåren efter den resa som Carl von Linné gjorde 1732.**

Med ett för den nyuppväckta Norrlandsdebattens väl valt tema inleder galleri Verkligheten i Umeå våren med en utställning som närmar sig ett smärtfält i frågan om vår kämpande landsände. Konstnären Mikael Gudrunsson, utbildad vid konsthögskolan i Umeå 2007, visar här sedan i fredags fotoprojektet Resa i Norrland, en dagbokslogg som följer Carl von Linnés resa 1732, dag för dag utifrån dagboksanteckningarna i Iter Lapponicum.

## Konst

Mikael Gudrunsson  
Resa i Norrland  
Verkligheten  
Visas till 8 februari

Cyklade har Mikael Gudrunsson under en resa genomförd 2008 med sin kamera observerat och insamlat fotografier i den ridande Linnés fotspår, bilderna har tidigare blivit bok och visas i gallerimiljön nu som en slingrande berättelse genom rummen, fotografierna utplacerade på träplankor som leder betraktaren hukande genom lokalerna. En effektfull hängning ska det visa sig, för den som med krökt rygg följer bilddagboken från det samtida skogs- och asfaltlandskap som Mikael Gudrunsson presenterar har vid resans slut på galleriets övervåning, där serien går i mål i utgångsstaden Uppsala 10/10, den fysiska förnimmelse i kroppen som understryker det fotografierna i återhållsamt tonläge berättar om: en smärta orsakad av onormal kroppshållning under lite för lång tid, ett starkt behov av att få sträcka ut sig, räta upp hållningen.

Jag är ganska övertygad dock, om att denna kroppseffekt hos betraktaren inte är kalkylerad – att liknelsen kommer för mig visar snarare på hur svårt det är att hålla skogsskildringarna från att omedelbart bli politiska, i synnerhet dem som tar botten i historiska material där kontrasterna blir smärtsammast och utvecklingens baksidor som mest synliga. Och visst, så kan man läsa Mikael Gudrunssons fotodagbok; asfaltfälten som rullat ut sig mot en blomstande framtid men redan naggats i sina kanter, industrierna, hyggen och åter hyggen, kunde vara små pamfletter i sig själva mot rovdriften på naturen, dräneringen av norra Sveriges naturtillgångar och som sådana smärtar de i hur de tvingar vår blick in i det seende som utmärks av ett överordnat sökande efter mer att exploatera.

Men det går också att som konstnären själv, välja vetenskapsmannens blick på studieföremålet skogen och landskapet, följa resan med lite känslomässig distans – studera ödelagda fabriksområden och ja, hyggen igen, med vaket neutralt sinne och konstatera att det i det av det moderna samhällets frammejlsade nya skogslandskap också spränger fram en slingrande kämpande berättelse om sökandet efter nya livsvillkor.

Sett som sådant framgår projektets poetiska dimensioner, dess skildringar av kraft i förändring. Konturerna av hur kraftådran löper, samt av dess exakta riktning, återstår dock oundvikligen och som alltid för politiken att teckna.

Sara Meidell

---

## Västerbottens Kuriren

[redaktion@vk.se](mailto:redaktion@vk.se)

090-17 60 10

Ursprunglig webbadress: <http://www.vk.se/784441/resa-med-krokt-rygg>